

ΝΙΚΟΣ Σ. ΜΠΙΛΙΛΗΣ

Ο Νίκος Μπιλιλής του Σταμάτη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1926. Σπουδές σε: Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ρώμη. Πτυχιούχος της Εμπορικής Σχολής Ανωτάτης Δραματικής, Μουσικής (Αρμονία - Σύνθεση), Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου, Διευθύνσεως Φωτογραφίας, Τακτικό Μέλος της εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, της Ενώσεως Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου της Ενώσεως Σεναριογράφων Ελλάδος, της NEWS T.V.A.S. και της A.C.S. Έγραψε και ανέβασε από το 1945 θεατρικά έργα (πρόζα-οπερέτα) και εκδόθηκαν βιβλία του (Πεζογραφία, Ποίηση, Ντοκουμέντα).

Δημοσίευσε στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο άρθρα, σάτιρες, χρονογραφήματα, μελέτες. Γύρισε κινηματογραφικά έργα μικρού και μεγάλου μήκους (σενάριο, σκηνοθεσία, φωτογραφία και για ορισμένα έγραψε μουσική). Έτυχε τιμητικών διακρίσεων και βραβείων από φεστιβάλ κινηματογράφου Ελληνικών και ξένων από το ΙΔΡΥΜΑ ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΘΑΝ. ΒΑΣ. ΜΠΟΤΣΗ και το ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ. Δίδαξε σε αναγνωρισμένες Σχολές Κινηματογράφου - Δραματικές και Δημοσιογραφίας: από το 1949 κατά μεγάλα χρονικά διαστήματα μέχρι το 2006, περίτα 40 χρόνια.

Το 1960 ίδρυσε με τον αείμνηστο Κώστα Μαυροειδή το πρώτο και μοναδικό κινηματογραφικό STUDIO στην Θεσσαλονίκη "ARMONIA FILM". Το 1961 αρχίζει τη συνεργασία του ως ανταποκριτής κινηματογραφικών επικαίρων ξένων και ελληνικών και το 1963 διορίζεται ανταποκριτής των Ελληνικών κινηματογραφικών επικαίρων του Υπουργείου Προεδρείας Κυβερνήσεως όπου και παρέμεινε μέχρι την κατάργησή τους (1982). Το 1963 άτυπα, και το 1964 ουσιαστικά, παίρνει από το Υπουργείο Βιομηχανίας άδεια ιδρύσεως μονάδας παραγωγής και εξαγωγής κινηματογραφικών επικαίρων (Η μοναδική ιδιωτική στην Ελλάδα).



Το 1965 με αυτήν τη μονάδα και τρεις ακόμη συνεργάτες του ιδρύουν τον ΠΡΩΤΟ Τηλεοπτικό Σταθμό της χώρας μας, στη Θεσσαλονίκη «ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» οπου λειτούργησε μέχρι το 1972. (Έκλεισε με προσωπική διαταγή του Παπαδόπουλου). Το 1976 με την ίδια μονάδα αρχίζει τις εκπομπές του το Κ/ΤΟ Β.Ε σημερινή Ε.Τ.3 και εργάζεται μέχρι το 1984. Το 1994 παραχωρεί ύστερα από 10 χρόνων ανείπωτης περιπέτειας, τη μονάδα αυτή με όλο το φιλμικό αρχειακό υλικό, τον τεχνικό της εξοπλισμό και τα συλλεκτικά της είδη 1790-1970, στη Νομαρχία Θεσσαλονίκης, η οποία και προσέφερε ως δώρο στον Ο.Π.Π.Ε.Θ. '97 και ιδρύθηκε το ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Θεσσαλονίκης.

Κάποιοι τίτλοι κινηματογραφικών ταινίων με σενάριο και σκηνοθεσία Νίκου Μπιλιλή: 1959-1989 «Όσο υπάρχουνε ταμπού», «Κηφήνες στο τσίρκο», «Για ποιον θα ανατείλει ο ήλιος;», «Γιατί; Το κακό χτυπιέται στη ρύζα του», «Ποντιακόν προσκύνεμαν», «Θεού πλάσμα εν κι ο φτωχόν», «Τα ποτάμια», «Άν μιλούσε η γη», «Έκμετάλλευση και προστασία του περιβάλλοντος» (Διεθνές φεστιβάλ επιστημονικού κινηματογράφου Βουκουρεστίου), «Νέβεσκα» (Τιμητική διάκριση στο 18^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου), «Χάρούμενη Θεσσαλονίκη», «Νυχτερινές Ηλιαχτίδες» (Τιμητικές διακρίσεις λαογραφικού κινηματογράφου του Σίδνεϋ), «Σαλονικιώτικες αναμνήσεις» 1985. «Ρουλέτα των καννιβάλων» 1986, «Ρουλέττα» 1986 (Χρυσό Μετάλλιο Μ.Ε.Β.Ε.), «Αδιάφοροι και Μαριονέτες» 1987 UN REQUIEM PER IL CINEMATOGRAFO 1989, και DORMIENTE POPOLO FINALMENTE SVEGLIA -61° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI SALERNO 2007'

Πραγματοποίησε σειρές εβδομαδιαίων ημίωρων τηλεοπτικών εκπομπών, μεταξύ των οποίων 40 στην «ΑΡΓΩ» TV (1990) με τίτλο: «ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ 7^η ΤΕΧΝΗ» και 129 στην TV 100 (2001-2004) με τίτλο: «ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ».

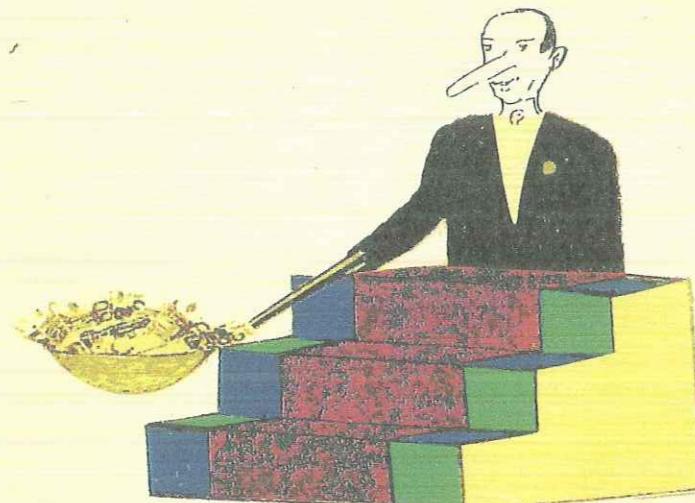
Κύριο επάγγελμα: ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ και ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ και ΞΕΝΩΝ Τηλεοπτικών Επικαίρων.

Νίκου Σ. Μπιλιλή

Κόμμα, κουτάλα, εξουσία

**ΠΟΛΙΤΙΚΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗ
ΣΑΤΙΡΑ**

**ΜΕ
ΕΝΘΕΤΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ**



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΠΙΜΠΗ

2006

Πολιτικοκοινωνική σατίρα **Εκδόσεις Μπίμπη**
Από το βιβλίο του Νίκου Μπιλιλή
“Κόμμα, κουτάλα, εξουσία”

Αφιερωμένο ταπεινό:

**Σε ΕΚΕΙΝΟΥΣ που καταδικάσθηκαν
ΑΔΙΚΑ σε θάνατο ή βασανίσθηκαν,
από την μισαλλοδοξία
υπανθρώπων της ελληνικής εξουσίας.**

*«Ήρωες που αγωνισθήκαν
για να φέρουν λευθερία
και πνευματικό μας ΦΑΡΟΙ
οφίσσαν στου ΑΔΙΚΟΥ τις ρότες
απ' τα χέρια δολοφόνων
που για νάχουν στηγουριά
στην καρέκλα τους,
σκοτώνουν!»
τους ΣΟΦΟΥΣ και ΠΑΤΡΙΟΤΕΣ!!*

**Έγραψα τον στήχο ειτούτο
με ντροπή και με πικρία
για την χώρα που ΔΙΔΑΣΚΕΙ...
στους λαούς ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ!!**

Nikou

ΝΙΚΟΥ Σ. ΜΠΙΛΙΛΗ

**ΜΟΝΤΑΖ -- ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ
ΘΕΩΡΙΑ και ΠΡΑΞΗ**

Προς χρήση των Σπουδαστών των Ανωτάτων Σχολών Κινηματογράφου



ΕΚΔΟΣΗ:
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΑΓΓΕΛΙΟΧΩΡΟΣ

2017

Μοντάζ είναι: Η συναρμολόγηση της αλληλουχίας των πλάνων σύμφωνα με το Σενάριο.

Ντεκουπάζ είναι: Η γραφτή, με ειδική ορολογία και κάθε λεπτομέρεια, στο σενάριο, η εικονοληψία των πλάνων της μηχανής λήψεως, σε φιλμ ή σε «κάρτα» T.V. – Οι δύο αυτές εργασίες Μοντάζ – Ντεκουπάζ - σύμφωνα με την κατηγορία του έργου: Κοινωνικό, Ψυχολογικό, Διανοητικό, Κωμικό κ.λ.π. είναι αυστηρά αλληλοεξαρτώμενες. Στο σενάριο πρέπει να γραφτεί το Ντεκουπάζ που επιβάλλει η κατηγορία του έργου.

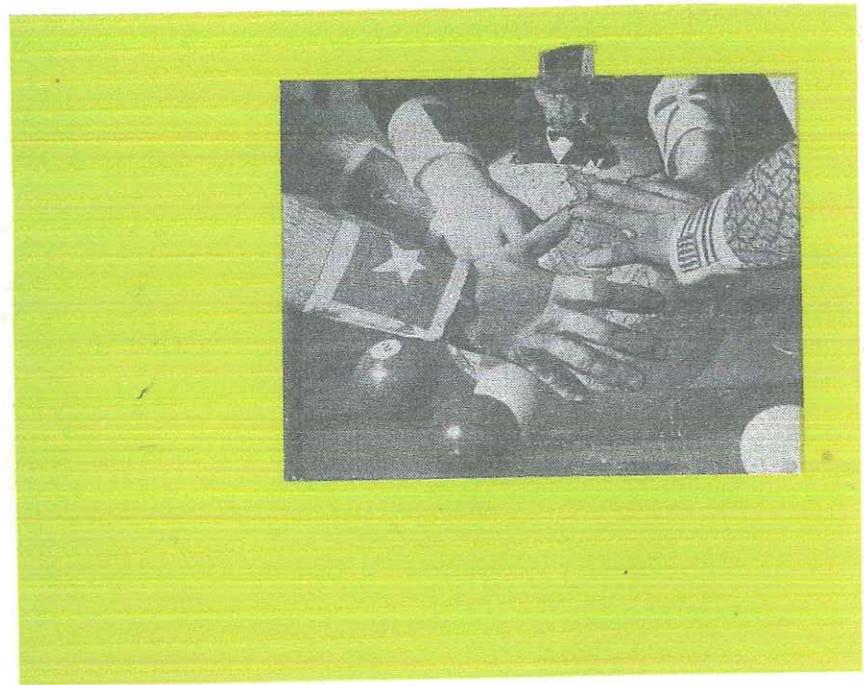
Η μη τήρηση ακριβώς αυτής της συμφωνίας Μοντάζ – Ντεκουπάζ ασφαλώς θα επιφέρει σοβαρές αλλοιώσεις στην ορθή απόδοση του θέματός του.

Τα παραδείγματα που λεπτομερώς περιγράφονται στα διάφορα είδη Μοντάζ, με το Ντεκουπάζ τους, δίνουν μια πολύ σαφή εικόνα της συμφωνία τους. –

N.M.

ΝΙΚΟΛΑΟΥ Σ. ΜΠΙΛΙΗ

ΚΟΜΠΑΡΣΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (ΕΝΑ ΝΟΜΙΣΜΑ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΟΨΕΙΣ)



ΠΟΙΗΜΑΤΑ 1940 - 1967

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 1981

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

"Ανθρωπε, μυαλό μεγάλο,
άνθρωπέ μου ταραξία,
πού ότι νόχεις, θέλεις κι άλλο,
άνθρωπε... χωρίς άξια.

"Ανθρωπέ μου, τῶν γραμμάτων,
μὲ τὴν ἔνδοξην ιστορία,
πού πατᾶς ἐπὶ πτωμάτων,
άνθρωπέ μου καρχαρία.

Παιζεις, άνθρωπε, στὰ ζάρια,
τὴ ζωή, μὲ χίλιους τρόπους.
Ήμερεύεις τὰ λιοντάρια
κι' ἀγριεύεις, τοὺς ἀνθρώπους.

"Έχεις πλούτη; είσαι Κροίσος;
πάλι θάχεις τὸν «νταλγκά» σου
θάχεις μάτι σ' ἄλλους, κι ἵσως,
νὰ φύνονται τὴν πεθερά σου.

Δυστυχής, φτωχός στὴ μπόρα,
πῶς τὴν φτώχεια σου νὰ κλάψεις;
Μ' ὅτι πλουτίσης κάποιαν δύρα,
τοὺς φτωχούς, θὰ θὲς νὰ βλάψεις.

"Ε! βρ' ἀνάποδη ἀνθρωπότη-
πού κι ἐσὺ τί θὲς δὲν ξέρεις.
Μιὰ μᾶς κάνεις τὸν ἵπποτη
καὶ μιὰ λές, πῶς ὑποφέρεις.

Είσαι ἀχάριστη κομμάτι
καὶ ἀχόρταγη ἐπίσης.
Μὰ δὲν φταῖς ἐσύ. Τὸ μάτι,
θὰ σὲ φᾶ, ως ποὺ νὰ τὸ κλείσης.

Είναι ἔμπορος τὸ μάτι,
π' ὅσα νόχη, θέλει ἀκόμα:
(δοῦναι) χρόνια ἔνα δεμάτι
καὶ (λαβεῖν) μιὰ φούχτα χῶμα.

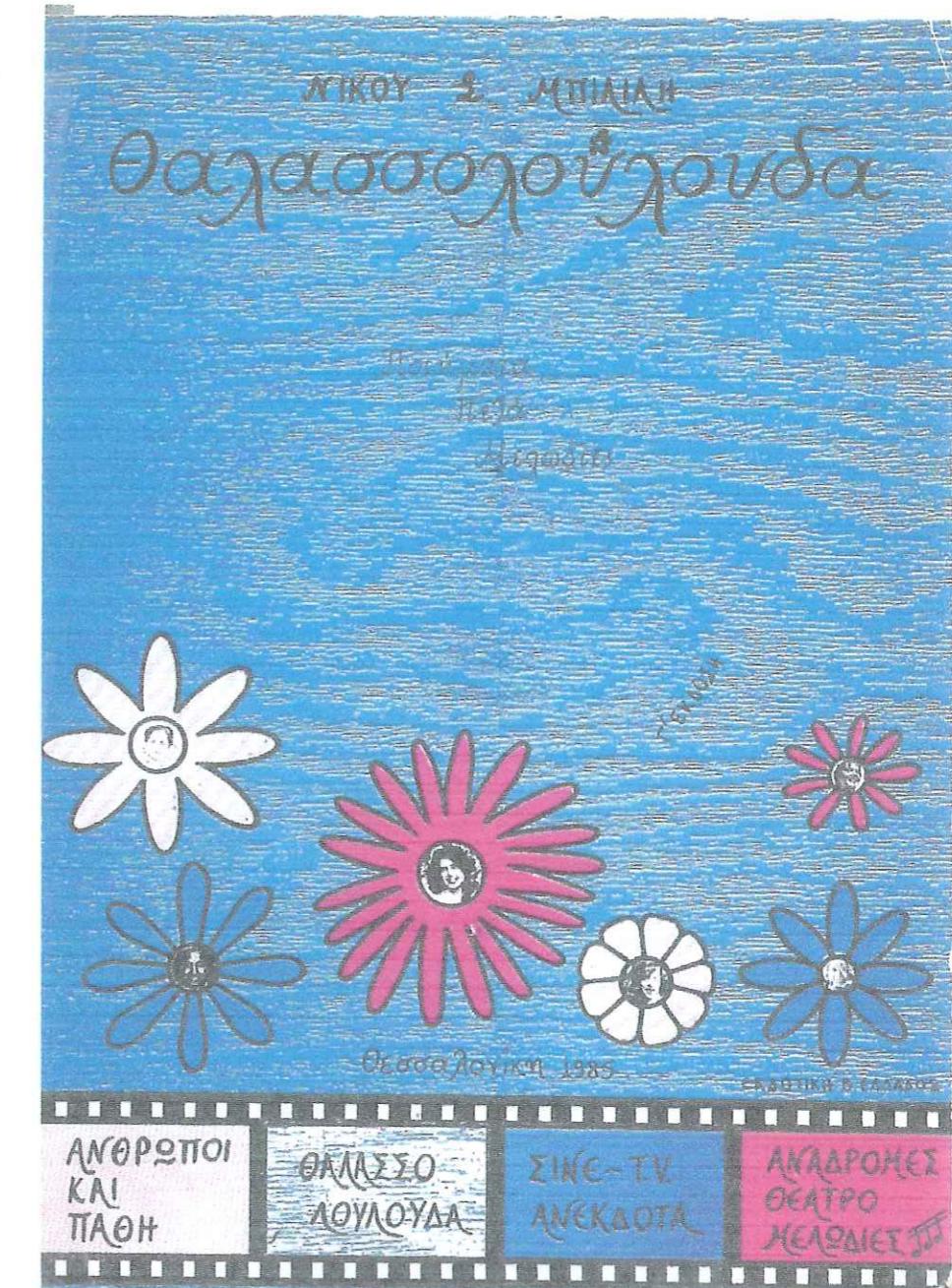
ΝΙΚΟΥ Σ. ΜΠΙΛΙΗ



ΝΙΚΟΥΣ ΜΠΙΛΙΗ
καὶ τὸ^τ
ΑΝΟΙΓΝΑ
τῆς
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
καὶ τὸν
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
στὸν τόπο μας
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ — ΕΡΕΥΝΑ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ Β.Π. ΕΛΛΑΣΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1984
ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ 2017

- τις στροφές της Τ.Β. εναέρια
- ποιητικά πρόγραμμα
- για την πληρωμή στις νεκρούς
- οι ειδησεις και πιας λεγόντοι
- αποπειρες κινηματικής παιδείας
- οι εκφωνητές μας καὶ τα προσόντα τους
- καποιες ΜΟΥΣΙ-κες εκ-ΠΟΜΠΕΣ
- μετρα εξοντωσης του ελληνικου κινηματογραφου



ΘΑΛΑΣΣΟΛΟΥΔΑ Α'

Ταξιδεύω πρώτη θέση μ' ένα πλοιοί όνειρικό
κι' ειν' τὸ «πέλαγος» γαλάζιο ἀνθογυάλι.
Είσαι ΣΥ ὁ καπετάνιος, τῆς καρδιάς μου μυστικό
και πυξίδα μου τού ἐρωτα ή ἀγκάλη.

Συντροφιά: μὲ τῶν ματιών σου τὸν γαλάζιο οὐρανό
και τὴν ἀνοιξη μεστή στὰ δυό σου χείλη.
Σάν ἀστέρι λάμπει μπρός μου ἡ μορφή σου φωτεινό.
Τά μαλλιά σου σάν χρυσάφια μές στὸ δεῖλι.

Ταξιδεύω πρώτη θέση στὸν «Παράδεισο». Μά πώς
νὰ κρατήσω τού όνειρου μου τὸ νήμα;
'Ας γινότανε ἀλήθεια τῆς ζωῆς μου ὁ σκοπός
κι' ἀς χανόμουν στού «πελάγου» ΣΟΥ τὸ κύμα!!

— Αξίζει πραγματικά τὸ βιβλίο αὐτό νὰ διαβαστεί ἀπό δύον. Ἀπό τὸ κοινὸ ἀλλά καὶ ἀπό τοὺς ἀρμόδιους ποὺ
θὰ μπορούσαν παίρνοντάς το ὑπόψη νὰ κάνουν ἐπὶ τέλους κάτι σωστό.

'Εφημ. ΚΥΡΙΑΚΗ (22-7-84)

— Η διπλὴ ιδιότητα τού Ἐλληνα ποὺ ἀνησυχεῖ γιὰ τὴν πνευματικὴ τροφὴ τού λαού καὶ ἀγανακτᾷ γιὰ τὴν χαμη-
λῆ ποιότητα τῆς πλειονότητας τῶν Ἑλληνικῶν ἐκπομπῶν τῆς τηλεόρασης καὶ των ταινιῶν τού κιν/φου, ἀλ-
λά κυρίως ἔκεινη τού εἰδήματα κινηματογραφιστή ποὺ νούσεται γιὰ τὴν αισθητικὴ παιδεία τού κοινού καὶ
γιὰ τὸ ποιοτικὸ ἀνέβασμα τῆς ἔβδομης τέχνης ὁδήγησαν τὸν Ν. Μπιλή στὸ γράψιμο τού βιβλίου «Τὰ
στρατῖ καὶ τ' ἀνάποδα τῆς τηλεόρασης καὶ τού κιν/φου σὲν τὸπο μας».

— Οντας —λόγῳ τῶν ἐμπειρῶν του— γνώστης τού κυκλῶν, επικεπάλι τούς ἐπιτήδειους ἔκεινους ἀναρμόδιους, τοὺς μαθεῖς
ἡ ημιμαθεῖς, τοὺς ἀτάλαντους, τοὺς ἀποικίνεις, τοὺς φιλόδοξους χωρίς προσόντα —ἀλλὰ μὲ γνωριμίες—,
καὶ που διασπαθίζουν τὸ δημόσιο χρήμα.

— Ετοι λοιπὸν τὸ βιβλίο ἀπευθύνεται καὶ πρέπει νὰ διαβαστεί καὶ ἀπό δύον ποὺ ἀνήκουν σ' αὐ-
τὸ τὸ κύκλωμα εἰτε γιὰ νὰ ξυνήσει τὸ ἐνδιαφέρον τῆς πολιτείας, εἰτε γιὰ νὰ θυμηθούν μερικοὶ τι σημαίνει φι-
λότιμο, εἴτε ἀκόμα γιὰ νὰ ξυνήσει τὶς συνειδήσεις κάποιων σωτάτων ἐπαγγελματών —ποὺ ἀλλωστε μην-
ηούνται ὁ Ν. Μπιλής καὶ ἔχουν τὴν εὐδόνη τῆς ἀνοχῆς μὲ τὴν ὡς τώρα σωτὴ τους—.

— Γιατὶ χρειάζεται θάρρος γιὰ νὰ θίξει κανεὶς «τὰ κακώς κείμενα» τού κιν/φου καὶ τῆς τηλεόρασης μᾶ
καὶ είναι ἀποδειγμένο πώς τὸ καλλιτεχνικὸ κύκλωμα ἀποβάλλει τοὺς κατηγόρους του ποὺ προέρχονται
ἀπ' αὐτό. Τοὺς περιθωριοποεῖ καὶ ἀνεργοποεῖ μή παρέχοντάς τους τὴν δυνατότητα —οἰκονομική καὶ
ὑλικοτεχνική— νὰ δημιουργήσουν.

'Επιθ. ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ 22-2-85

— Ισραϊλινό ντοκουμέντο. Εὐχάριστο διάβασμα. Διαφωτιστικό. Χρήσιμο. Έρευνα, μελέτημα καὶ ἀποκαλύψεις.

'Εφημ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 8-2-85
ΝΙΚΟΣ ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΙΚΟΥ Σ. ΜΠΙΛΙΗ

ΤΑΛΑΖΙΟΙ
ΚΥΚΛΟΙ

ποιήματα
ενηγούσες 1940-1985

ευδοκινή Β.Ε.
Θεσσαλονίκη 1985

(Απόσπασμα)
Η σκέψη μου, κερί που σιγοσβήνει
στ' άνεμι: τού λυγμού μου ό όχος.
Ποιός κύκλος θά κοπεί και ποιός θά μείνει
στό ένα χέρι, κρύος, μοναχός;

— Φοβάμαι. Δέν θ' άντεξω θησαυρέ μου
νά σβήσεις, και, ό κύκλος μου νά ζει.
— Σπλαχνίσου με: Τό θαύμα σου Θεέ μου:
Οι κύκλοι νά κοπούν κι' οι δυό μαζί!!

ΚΟΥΠΛΕ

Μας χρυσώνουν το "χάπι": Ειρήνη.
Το "σερβίρουν" σε βότκα κι ουίσκι.
Κι όταν πίνουμε λέμε: Θα γίνει,
με το νου μας που ζάλη τον βρίσκει!! (Δις)

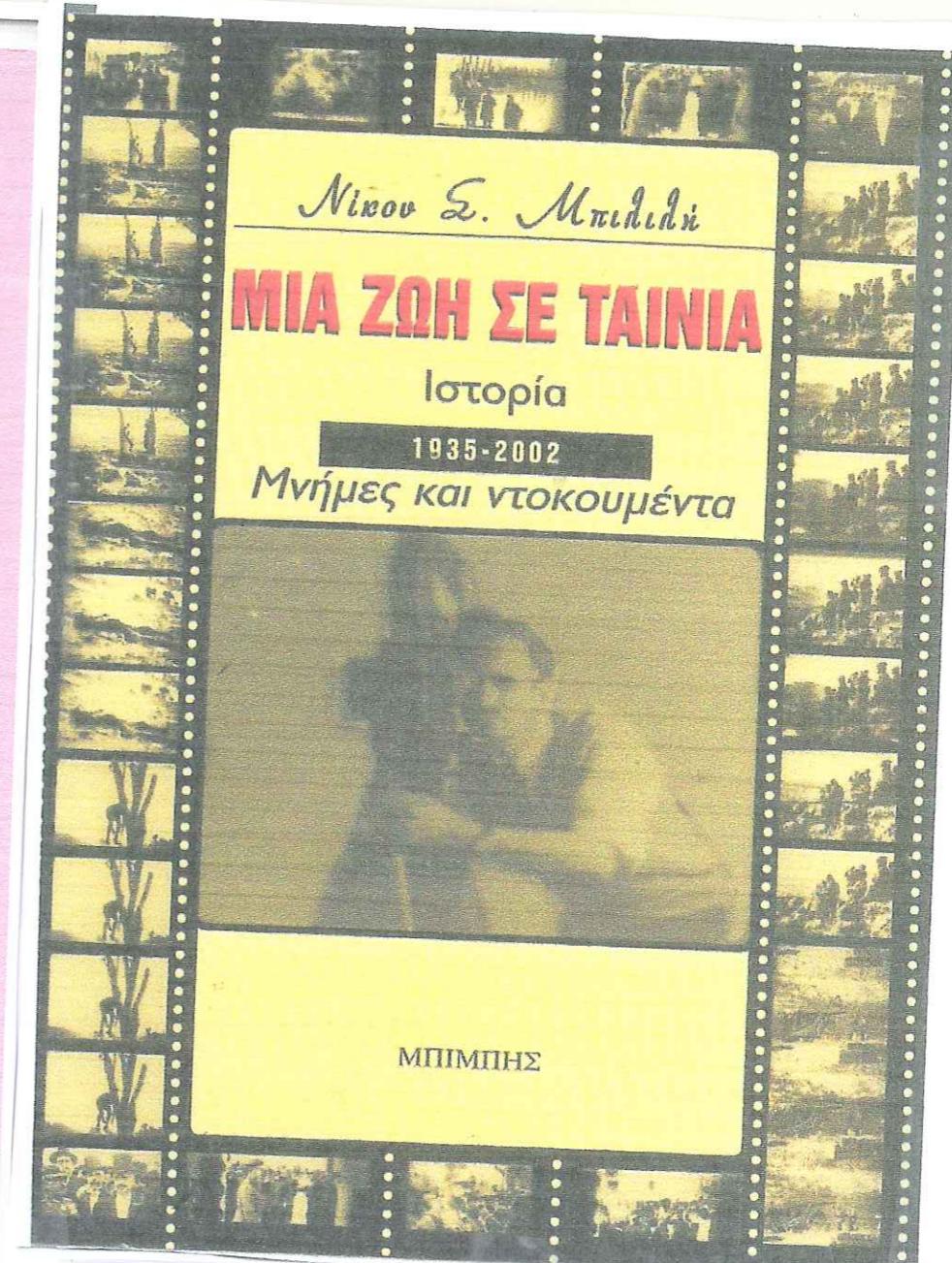
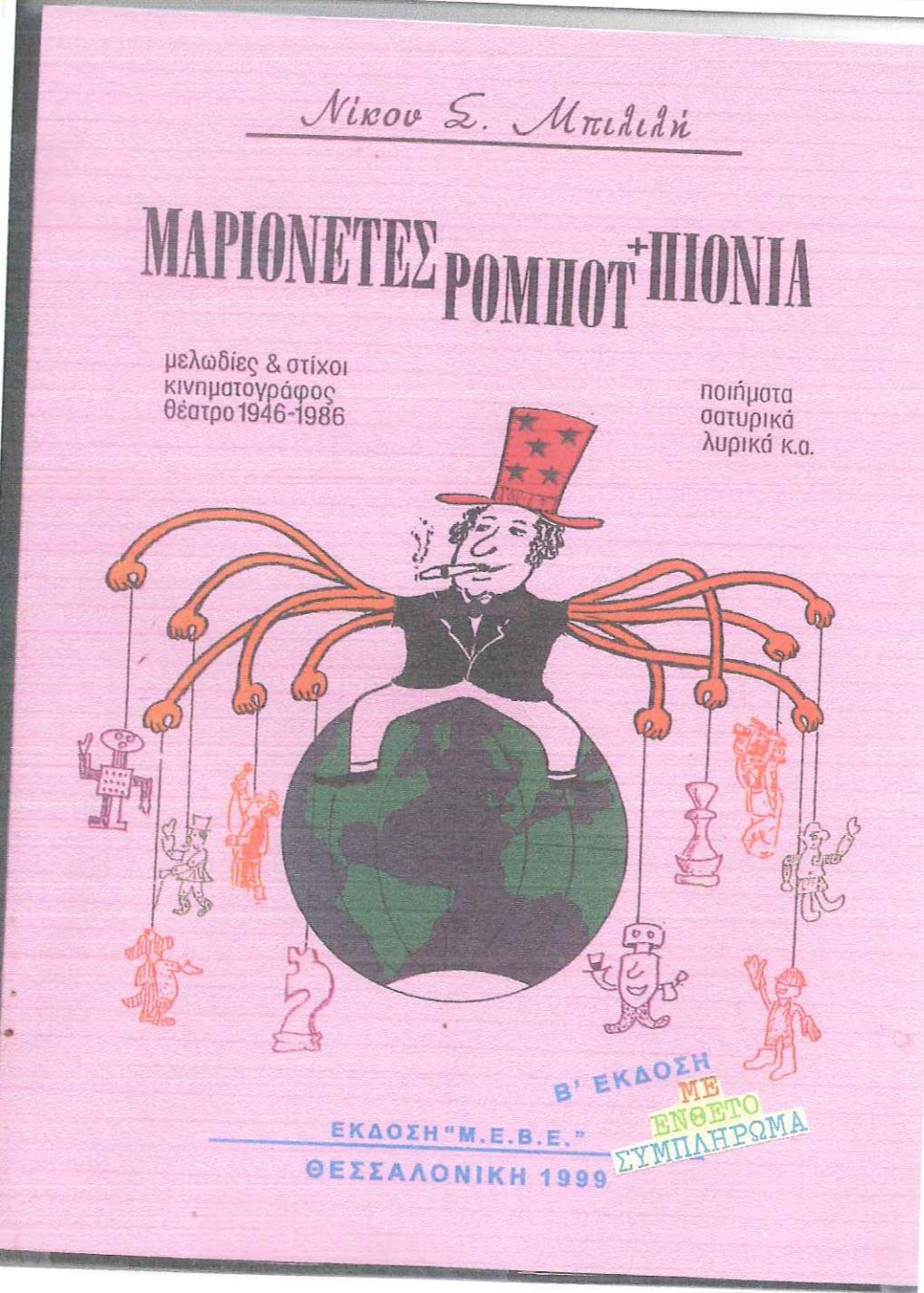
Και προσμένουμε νά 'ρθει μια μέρα
ουρανόφερτη, πάνω σ' αμάξι.
Και θα 'ρθεί. Ναι! Θα 'ρθει!
Και θα 'ρθεί. Ναι! Θα 'ρθει!
Και θα 'ρθεί, μα... με πύρινο αγέρα
απ' τη γη μας που θα 'χουν ρημάξει !!! (Δις)

ΡΕΦΡΕΝ

Μαριονέτες, Ρομπότ και Πιόνια
στη σκηνή της ζωής θεατρίνοι,
μας τραβούν "αφεντάδων" κορδόνια
και μας παν όπου θέλουν εκείνοι!!! (Δις)

Μαριονέτες, Ρομπότ και Πιόνια:
σε τι φταιν οι γενιές που θα 'ρθούνε;
Σαν στον άνεμο αδύναμα κλώνια
μια ζωή με αφέντες να ζούνε!!! (Δις)

Μαριονέτες, Ρομπότ και Πιόνια:
τόσα έργα που παίζαμε, φθάνουν!!
Ας τους κόψουμε πια τα κορδόνια
πριν τον κόσμο μας στάχτη τον κάνουν.
Ας τους κόψουμε πια τα κορδόνια
πριν τον κόσμο μας στάχτη τον κάνουν!!



ΝΙΚΟΣ ΜΠΙΛΙΗΣ
Μια ζωή σε ταινία

—Τις ημέρες της Κοινωνίς κάλυψε με αυτοσχέδια κατισκευή μια ιωχανή προβολής και τη μετέτρεψε σε λίψισμα. Ό, τι έπιοντε στα χέρια του γινόταν μόνο για καταγραφή μοναδικών ντεκομμένων. Ήταν επούδοσι και οπιαδές. Και μάλιστα πήρε διδαπτυρικό στην ίδια για τις ιδιότητες, τη δυνατότητα και τη λεπτομέρεια των φακών. Το καντιλιστογραφικό του μάιν είναι εδώ και έξι δεκατετες ένας μοναδικός ευρυγάνων ψακός που μόλις αναγνώρισε, «πάνει αν' άκρου εις δύρον τη Θεσσαλονίκη.

Σελίδες 310.

Έχει όλες τις γειτονιές επιστρέψεις σε μοναδικό κωμικογραφικό ορχείο. Είναι «ζωντανές σινεμάς» και εικόνες πατά τα τέλη του 19ου αιώνα μάχιμη σήμερα, υλικό που δρχοται να συγκεντρώνει το 1935. Και δεν είναι μόνο τα ντοκουμέντα που διατηρεί στο ορχείο. Κρεπίδες με περισσή φραντίδα και επιμέλεια και τα μέσα με τα οποία δίλα αυτό το χρόνιο καταγράφει τα ντοκουμέντα: φακούς, μηχανές λήψιμων, και προβολής (η πρώτη χρονολογία από το 1940), διάδοσης χλυόριστο φαλμή, παζιτίνες, φύλτρα και χρνάδες εκρηκτήσα, ένα υλικό για τη μεταφορά του οποίου χρειάστηκαν είδη από 20 φορητήγ συστάση προκαταταγών να μεταφερθεί εκεί, όπου έμελλε να μην βρίσκονταν το μεγαλύτερο μέρος του. Είναι ο Νίκος Μπιλής,